



## ദുർബലത്തി

**യുദാ** സിൽനിനും പത്രോസിലേക്കും പത്രോസിൽനിനും നല്ല കള്ളിലേക്കുമുള്ള വളർച്ചയാണ് ദുർബലത്തി.

അനേപ പരാജയപ്പെട്ടുവെന്ന് ലോകം കരുതി യവനിൽ വിജയം കണ്ണെത്തുന്നതാണ് ദുർബലത്തി ആചരണം. ആർക്കും ഒരു ഭ്രാഹവും ചെയ്യാതെ നമ്മാത്രം ചെയ്ത് കടന്നുപോയിട്ടും അവസാനം അപമാനത്തിൽ അടയാളമായ കുറി ശീൽ തുങ്ങി മരിക്കേണ്ടിവന്ന മനുഷ്യൻ പരാജി തന്നെന്ന് ലോകം പറയും. പക്ഷേ വിജയത്തിൽ കൊടിനാട്ടിയാണ് താൻ കാൽവരി കയറിയതെന്ന് “പിതാവേ നിന്റെ കൈകളിൽ താൻ എന്തെന്നും

**ഹാ. ജിൻസ് മുകോകാലയിൽ** ആത്മാ വിനെ സമർപ്പിക്കുന്നു” ( 23:46) സകീർത്തനം ഉറക്കചെചാല്ലി അവൻ വിളിച്ചു പറയുകയാണ്.

സത്യ വിജയത്തിൽ ഈ പദയാത്രയിൽ അനേകം വ്യക്തിയെങ്ങെല്ല നാം കണക്കുമുട്ടുണ്ട്. ഈവർ നമതിനകൾ തമിലുള്ള പോരാട്ടത്തിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചുവരാണ്. അതുതങ്ങൾ കാണിക്കു അവൻ തന്നെത്തന്നെയും എന്നെയും രക്ഷപ്പെടുത്തും എന്നു കരുതിയ യുദാസിന്റെ മനോഭാവം. എന്തും സ്വാർത്ഥതയോടെ നേടിയെടുക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവൻ. “അനേകർക്ക് മോചനദ്വാര

മാകാൻ വന്ന്” ഗുരുവിനെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാതെ പോയ ശിഷ്യൻ. എല്ലാം സമർപ്പിക്കുന്ന വന്നേ ശിഷ്യൻ ഒന്നും വിട്ടുകൊടുക്കാൻ കഴിയാതെവന്നായി നിൽക്കുന്നു. സ്വാർത്ഥതകാണ്ട് ഗുരുവിനെ ദറിക്കൊടുത്തവൻ അപ്പും വിളവി ആദ്യം നൽകിയതും ഇവനു തന്നെയായിരുന്നു. വർഷങ്ങളോളം ഇസ്രായേൽ പ്രാർത്ഥിച്ചു കാത്തിരുന്ന അപ്പും ആദ്യമായി കയ്യിൽ കിട്ടിയിട്ടും മനസ്സിലാക്കാതെ പോയ പരാജിതനായ ശിഷ്യൻ. അനുതാപത്തിന് അവസരമുണ്ടായി, എന്നിട്ടും അവൻ സ്വയം നശിപ്പിച്ച് പരാജയം ഏറ്റുവാങ്ങുകയാണ്. സ്വന്നഹത്തിലേക്കുള്ള വളർച്ച അവസാനിപ്പിച്ച് അടിയറവ് പറഞ്ഞതാൻ.

ഗുരുവിന്റെ കുടുംബം എല്ലാം കണ്ണും, കേട്ടും, തൊട്ടും അനുഭവിച്ചിരിയ്ക്കുന്നത് അപ്പുന്റെ മണം ദേഹത്ത് പതിഞ്ഞതവന്നാണ് പത്രോന്. ഗുരുവിന്റെ നിശ്ചൽക്കണ്ട് തിബേരിയാസിൽ അവനെ തിരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നത്. വെള്ളത്തിനുമീതെ അവൻ അടുക്കാനും ലേക്ക് നടന്നുത്തവൻ, ഭയം നിമിത്തം ഒരു സ്ത്രീയുടെ ചോദ്യത്തിനുമുമ്പിൽ അനുഭവിച്ച സ്വന്നഹത്തെ മറന്നു പോകുകയാണ്. നീ ജീവനുള്ള ദൈവത്തിന്റെ പുത്രനായ മിശ്രഹയാണ് എന്നും പറഞ്ഞത് ശിഷ്യൻ നിന്നുണ്ടായിരുന്നു. പുർണ്ണമായ ബോധ്യത്തെ അറിവിനെ അറിയില്ലന്നു പറയുന്നു. ഭയം കൊണ്ട് പരാജിതനായ ശിഷ്യൻ. പരാജിതനായപ്പോഴും ദുരോന്ന് മുഴങ്ങിക്കേടു ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ അവനെ വിജയത്തിലേക്ക് നയിക്കുകയാണ്. ഓർമ്മകൾക്ക് ഇടം കൊടുക്കാതെ, പാപങ്ങൾക്ക് മാപ്പു കൊടുത്തവനെ തിരിച്ചിരാതെ യുദ്ധാസ് സ്വയം അവസാനിപ്പിച്ചപ്പോൾ

ഓർമ്മകളിൽ ഗുരു സ്വന്നഹത്തെ തിരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നതും പത്രോസിന്റെ വളർച്ച. യുദ്ധാസ്തിൽനിന്നും പത്രോസിലേക്കുള്ള വളർച്ച.

ഡയം കൂടാതെ സത്യത്തെ പ്രഖ്യാപിച്ചവൻ, നഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്ന വീണ്ടെടുത്തവൻ, സ്വാർത്ഥയും ഭയവും വെടിയെത്ത് ഉചിതമായത് സ്വീകരിച്ചവൻ. ലുക്കാ സുവിശേഷം വിരൽ ചുണ്ടുന്നത് കുറിശ്ശിന്റെ വഴിയിലെ ഇള വിജയത്തിലേക്കാണ്. (ലുക്കാ. 23:42) കർത്താവിന്റെ കുടുംബം കളിക്കാതെ ശാന്തനായി, ഭയംകൂടാതെ, സ്വാർത്ഥകൂടാതെ തന്റെ കുറവുകളെ തിരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നത്. “എന്നെന്നും ഓർമ്മക്കണമേ” എന്നും മാത്രം. ഓർമ്മകളിൽ ഗുരു മതിച്ചുപോയ ശിഷ്യനാരെ പോലെയല്ല. അവൻ വാക്കും പ്രവൃത്തികളും ഓർമ്മകളിൽ സുക്ഷിച്ച കളിക്കാം. നീതിയെ തിരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നത് അവൻ ഓർമ്മകളിലേക്ക് കയറിപറ്റാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്. അവൻ ചരിത്രം പറുമീസായോളം എത്തി നിൽക്കുന്നു. പറുമീസായിലേക്കുള്ള ചവിട്ടുപടിയാണ് കാൽവരിയിലെ കുറിശ്. അപമാനത്തിന്റെ കുറിശ്ശ് പറുമീസായിലേക്കുള്ള ചവിട്ടുപടിയാക്കിമാറ്റിയ ഗുരുവിനെ ഏറ്റുപിരിയുന്നതാണ്. പത്രോസ്തിൽനിന്ന് നല്ല കളിക്കാണിലേക്കുള്ള വളർച്ച.

പ്രതിസന്ധികളിലും, വേദനകളിലും അപമാനത്തിലും, നിന്തയിലും ചോരചീനി സദ സ്ഥാപിച്ച കർത്താവിലുള്ള വിശ്വാസം ഏറ്റു പിരിയുന്നതും സദയോക്കാതൽ ആ വിശ്വാസം വളർത്തുകയും ചെയ്യുന്നതാകട്ടെ ദുഃഖവെള്ളി ആചരണം.

