



എമ്മാവുസ് വചനദൂത്

ശുദ്ധീകരിക്കാം, ശരീരമാകുന്ന ദൈവാലയത്തെ

സംഖ്യ 9: 15-18; ഏശയ്യാ 54: 1-10; ഹെബ്രായ. 9: 5-15; യോഹ. 2: 13-22

ബ്ര. ഫ്രാൻസിസ് കല്ലുംപുറത്ത് MSJ

Vol. 12, Issue: 24

ഈശോമിശിഹായിൽ ഏറെ സ്നേഹിക്കപ്പെടുന്നവരെ, ജറുസലേം ദൈവാലയത്തിൽ പെസഹാ തിരുന്നാളിന്റെ അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ നടക്കുകയാണ്. ഈജിപ്തിന്റെ അടിമത്വത്തിൽ നിന്നും തങ്ങളെ രക്ഷിച്ച സർവ്വശക്തനായ ദൈവത്തിന് കൃതജ്ഞതകൾ അർപ്പിക്കുന്നതിനും ഊനമറ്റ നാൽക്കാലികളുടെ ബലിയർപ്പണത്തിലൂടെ തങ്ങളുടെ തന്നെ പാപങ്ങൾക്ക് പരിഹാരം അനുഷ്ഠിക്കാനുമുള്ള തിരക്കിലാണ് ദൈവാലയത്തിൽ ഇസ്രായേൽ ജനം. ദൈവാലയ പരിസരങ്ങളിലെല്ലാം ജനങ്ങൾ തിങ്ങിക്കൂടുകയാണ്. പക്ഷേ, തിരുന്നാളിന്റെ ക്രമീകരണങ്ങൾക്ക് തടസ്സമായിട്ടേതോ വിജാതീയരുടെ മണ്ഡപത്തിൽ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. അതുവരെയും ജറുസലേം ദൈവാലയത്തിൽ സംഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്തതു പോലെ നാണയമറ്റക്കാരുടെ നാണയങ്ങളും മേടകളും ചിതറിക്കപ്പെടുകയും തട്ടിമറിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. പ്രാവുകളെയും ബലിമൃഗങ്ങളെയും വിൽക്കുന്നവർ തങ്ങളുടെ കച്ചവടത്തിന്റെ അധർമ്മീകതയുടെ മേൽ ശാസിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വിജാതീയരുടെ ദൈവാലയമാകേണ്ട ഇടം കൊള്ളലാദത്തിന്റെ കച്ചവടസ്ഥലമായിൽ രോഷാകുലനായി സ്വജാതീയരുടെമേൽ ചാട്ട ചുഴറ്റിയെറിഞ്ഞ് അവിടം ശുദ്ധീകരിക്കുന്ന, പിതാവിന്റെ ദവനത്തിന്റെ ശുദ്ധതയെപ്രതി തീക്ഷ്ണതയാൽ ജ്വലിക്കുന്ന ഈശോയെയാണ് യോഹന്നാന്റെ സുവിശേഷം 2-ാം അദ്ധ്യായം 13 മുതൽ 22 വരെയുള്ള വാക്യങ്ങളിൽ നാം കാണുക. ഇതു തന്നെയാണ് പള്ളിക്കുദാശാക്കാലത്തിലെ മൂന്നാം ഞായറാഴ്ചയിൽ നാം ധ്യാനവിഷയമാക്കുന്നതും.

ബൃഹത്തായ ജറുസലേം ദൈവാലയത്തിന് വ്യത്യസ്തങ്ങളായ മണ്ഡപങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ വിജാതീയരായ ആളുകൾക്ക് പ്രാർത്ഥിക്കാനുള്ള മണ്ഡപമായിരുന്നു ഏറ്റവും ആദ്യത്തേത്. അതായത് ദൈവാലയത്തിന്റെ പുറംഭാഗത്തോട് ചേർന്നിരുന്ന മണ്ഡപം.

അതിനോടു ചേർന്ന് സ്ത്രീകൾക്കുള്ള മണ്ഡപവും പുരോഹിതരുടെ മണ്ഡപവും സ്ഥിതി ചെയ്തിരുന്നു. ദൈവാലയത്തിലെ ബലിയർപ്പണത്തിനായി അനേകം ബലിമൃഗങ്ങളെ ആവശ്യമായി വന്നിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഊനമറ്റ ബലിമൃഗങ്ങളുടെ ലഭ്യത ഉറപ്പുവരുത്തുക എന്ന നല്ല ഉദ്ദേശ്യത്തോടെ ആരംഭിച്ച വ്യാപാരങ്ങൾ ഈ ശോയുടെ കാലഘട്ടമായപ്പോഴേക്കും അഴിമതിയുടെയും ചൂഷണത്തിന്റെയും കൊള്ളലാദത്തിന്റെയും പേക്കുത്തുകൾ അരങ്ങുവാഴുന്ന ഇടമായി മാറി. ഇപ്രകാരം വിജാതീയരുടെ മണ്ഡപത്തിൽ നടന്നിരുന്ന അനീതിയുടെയും അരാചകത്വങ്ങളുടെയും മേലെയെന്ന് യേശു ചാട്ട വീശിയത്.

തൊട്ടു സുഖപ്പെടുത്താനും കണ്ണീരൊപ്പാനും മരണത്തിൽ നിന്ന് ജീവനിലേക്ക് കുട്ടിക്കൊണ്ടു വരാനും വേണ്ടി ഉയർത്തപ്പെട്ട കരങ്ങളായിരുന്നു ക്രിസ്തുവിന്റേത്. ദൈവാലയത്തെ കച്ചവടകേന്ദ്രമാക്കുകയും ദൈവത്തെ വിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരെ കണ്ടപ്പോൾ, മനുഷ്യർക്ക് കാരുണ്യം വിതരണം ചെയ്ത അവന്റെ കരങ്ങൾ ശിക്ഷയുടെ കരങ്ങളായി മാറി. സ്നേഹത്തിന്റെ ശാന്തിപാഠങ്ങൾ ഉരുവിട്ട അധരത്തിൽ നിന്ന് ക്രോധത്തിന്റെ കൊടുങ്കാറ്റ് വീശിയടിച്ചത് ദൈവാലയം അശുദ്ധമായതു കൊണ്ടാണ്. ആരാധനയും കച്ചവടവും, ബലിയർപ്പണവും വിലപേശലും, ദൈവത്തെയും മാമോനെയും ഒരുമിപ്പിച്ച ദൈവാലയനടത്തിപ്പിനെതിരെ ക്രിസ്തു പ്രതികരിച്ചതുപോലെ നാം ഓരോരുത്തരും നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്ന തിന്മയുടെ ശക്തികൾക്കെതിരായി പോരാടണമെന്നാണ് തിരുസഭാമാതാവ് നമ്മോട് ആഹ്വാനം ചെയ്യുന്നത്.

ഹെബ്രായർക്ക് എഴുതപ്പെട്ട ലേഖനത്തിൽ നാം വായിച്ചുകേട്ടത്, ദൈവാലയത്തിന്റെ വിശുദ്ധിയെക്കുറിച്ചാണ്. ദൈവാലയത്തിന്റെ പരിശുദ്ധിയും പവിത്രതയും, അർപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ബലിയുടെയും

ബലിമുറത്തിന്റെയും ബലിയർപ്പന്റെയും വിശുദ്ധിയിലാണ് അടങ്ങിയിരിക്കുന്നതെന്നാണ് തിരുവചനഭാഗം നമ്മോടു പറയുക. പ്രധാനമായും രണ്ട് വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെയാണ് തിരുവചനത്തിൽ നമുക്ക് കാണാൻ സാധിക്കുക. ദൈവാലയത്തിന്റെ വിശുദ്ധിയും ദൈവാലയത്തിന്റെ അശുദ്ധിയും. ഈ വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കാനാണ് ഈശോ ശ്രമിച്ചത്. വി. പൗലോസ് ശ്ലീഹാ കൊറിന്തോസിലെ സഭയ്ക്കെഴുതിയ ഒന്നാം ലേഖനം ആറാം അദ്ധ്യായം 19-ാം വാക്യം: “നിങ്ങളിൽ വസിക്കുന്ന ദൈവദത്തമായ പരിശുദ്ധാത്മാവിന്റെ ആലയമാണ് നിങ്ങളുടെ ശരീരം എന്ന് നിങ്ങൾക്ക് അറിഞ്ഞു കൂടേ?” തുടർന്ന് 20-ാം വാക്യത്തിൽ നാം ഇപ്രകാരം വായിക്കുന്നു: “ആകയാൽ നിങ്ങളുടെ ശരീരത്തിൽ ദൈവത്തെ മഹത്വപ്പെടുത്തുവിൻ.” ദൈവത്തിന്റെ ആലയമായ നമ്മുടെ ശരീരത്തെയും ഹൃദയത്തെയും പരിശുദ്ധമായി കാത്തുസൂക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെയും ഈ ലോകത്തിന്റേതായ സുഖങ്ങളിൽ നിന്നു മാറി നിത്യജീവനപ്രതിവിശുദ്ധമായ ജീവിതം നയിക്കേണ്ടതിന്റെയും ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ചുമാണ് ഈ തിരുവചനഭാഗങ്ങൾ നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്. എത്രയൊക്കെ തെറ്റു ചെയ്താലും മനസ്താപത്തോടെ അ വിടുത്തെ സന്നിധിയിലുണ്ടാകാൻ കാരണമുണ്ടാകാൻ സഹായം നൽകുന്ന ഒരു ദൈവത്തെയാണ് പഴയനിയമ വായനകളിൽ നമുക്ക് കാണാനാവുക. മിശിഹായിൽ സ്നേഹം നിറഞ്ഞവരേ, നമ്മുടെയൊക്കെ ജീവിതത്തിൽ കുറവുകളുണ്ടാകുമ്പോൾ, തെറ്റുകൾ സംഭവിക്കുമ്പോൾ, പാപങ്ങളിൽ ഇടനിവീഴുമ്പോൾ, പാപഭാരത്തോടെ, പശ്ചാത്താപത്തോടെ, അനുതാപത്തോടെ നല്ല തമ്പുരാന്റെ സന്നിധിയിലേക്കു ചെല്ലാൻ നമുക്ക് സാധിക്കണം.

ദൈവാലയം എന്നത് സ്ത്രീ-പുരുഷന്മാർ ഒരുമിച്ചു പ്രാർത്ഥിക്കുന്ന സ്ഥലം എന്നതിലുപരി ദൈവമായ കർത്താവ് തന്റെ ജനത്തോടൊപ്പമായിരിക്കാൻ വന്നു വസിക്കുന്ന ഇടമായിട്ടു വേണം മനസ്സിലാക്കാൻ. വി. യോഹന്നാന്റെ സുവിശേഷം രണ്ടാം അദ്ധ്യായം 19-ാം വാക്യത്തിൽ, മൂന്നാം നാൾ പുനരുദ്ധരിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു ദൈവാലയത്തെപ്പറ്റി നാം വായിച്ചുകേൾക്കുകയുണ്ടായി. അത് ക്രിസ്തുവിന്റെ ഉത്ഥിതശരീരമാണ്. പ്രവാചകന്മാരുടെ ഇസ്രായേലിൽ പുലരുന്ന ദുരാചാരങ്ങളെ അകറ്റുകയെന്നത്. അനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ ശുദ്ധീകരണവും പ്രവാചകന്മാരുടെ പഴയനിയമ ചരിത്രത്തിൽ പ്രവാചകന്മാരുടെ കടന്നുവരവ് ശ്രദ്ധാർഹമാണ്. ദൈവഹിതത്തിന് അർപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ബലികളും കാഴ്ചകളും ബാഹ്യമായ അനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ തലത്തിൽ മാത്രം തങ്ങിനിൽക്കുകയും അന്തഃസത്ത ശുന്യാകാകുമ്പോഴൊക്കെയും പ്രവാചകന്മാർ തിരുത്തൽശക്തിയായി കടന്നുവരുന്നുണ്ട്. ഈയൊരു പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് പഴയനിയമ പ്രവാചകന്മാരുടെ സ്വഭാവസവിശേഷതകളോടെ എന്നാൽ അതിലേറെ തീക്ഷ്ണതയോടെ ജനുസലേം ദൈവാലയം ശുദ്ധീകരിക്കുന്ന വലിയ പ്രവാചകനായി ഈശോയെ യോഹന്നാൻ സുവിശേഷകൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. മൊപ്സുവസ്ത്യായിലെ സഭാപിതാവായ തെയോഡർ നൽകുന്ന വ്യാഖ്യാനം ഇപ്രകാരമാണ്: “ഈശോ ദൈവാലയത്തിൽ നിന്ന് കാളകളെയും ആടുകളെയും പുറത്താക്കിയത് കച്ചവടങ്ങൾ അവസാനിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രമായിരുന്നില്ല. മറിച്ച് ദൈവപ്രീതിക്കായി മുഗരകതം ഒഴുക്കുന്നതുകൊണ്ട് പ്രയോജനമില്ലെന്നു സൂചിപ്പിക്കാനും പഴയനിയമ ബലികൾ മാറ്റപ്പെട്ട് തന്നിൽ പൂർത്തീകരിക്കുന്ന യഥാർത്ഥ ബലിയെ സൂചിപ്പിക്കാനും വേണ്ടിയാണ്.”

ജനുസലേം ദൈവാലയം ബലിയർപ്പണങ്ങളുടെ വേദിയായിരുന്നു. ആടുകളുടെയും കാളകളുടെയും രക്തം ചിന്തിയർപ്പിച്ച ജനുസലേമിലെ ബലികൾ പാപമോചനമേകാൻ മാത്രം പര്യാപ്തമായിരുന്നില്ല. എന്നേക്കുമായുള്ള പാപപരിഹാരബലി യേശു അർപ്പിച്ച

തിനാൽ ജനുസലേം മാതൃകയിലുള്ള ബലികൾക്ക് ഇന്ന് പ്രസക്തിയുമില്ല. അതിനാൽ ഇനിമേൽ ഒരേയൊരു ബലിപീഠമേ ഉള്ളൂ; അതാണ് കാൽവരി. ഒരേയൊരു ബലിയേ ഉള്ളൂ; അതാണ് കുരിശിലെ വിശുദ്ധ ബലി. ഇവയുടെ അനുസ്മരണവും അനുഷ്ഠാനവുമായ വിശുദ്ധ കുർബാനയല്ലാതെ മറ്റെല്ലാ ബലിയും അപ്രസക്തമാണെന്ന സത്യം നാം തിരിച്ചറിയണം.

വി. യോഹന്നാന്റെ സുവിശേഷം 2:21 നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്, യേശു തന്നെയാണ് ദൈവം ദൂമിയിൽ ഇറങ്ങിവന്നിട്ടു നവീന ദൈവാലയം എന്നാണ്. യേശു തന്നെയാണ് യഥാർത്ഥ ദൈവാലയനയുടെ കേന്ദ്രമെന്നും യേശുവിലാണ് പൂർണ്ണമായ ദൈവമഹത്വം കുടികൊള്ളുന്നതുമെന്നാണ് തിരുസഭ നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്. പുതിയ ആലയമാകുന്ന ഈശോയിൽ കേന്ദ്രീകൃതമാകുന്ന ക്രിസ്തീയജീവിതത്തിന് മൂന്നു മാനങ്ങളുള്ളതായി പുതിയനിയമം സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. അതിൽ ആദ്യത്തേത് സഭയാകുന്ന ആലയവും രണ്ടാമത്തേത് ഓരോ ക്രൈസ്തവനും പരിശുദ്ധാത്മാവിന്റെ ആലയമാകുന്ന അവസ്ഥയും മൂന്നാമത്തേത് സ്വർഗവും സ്വർഗീയസഭയാകുന്ന ദൈവാലയവുമാണ്. പുതിയ ആലയമാകുന്ന ക്രിസ്തുവിന്റെ ആത്മാവ് നമ്മിൽ ഓരോരുത്തരിലും വസിച്ചുകൊണ്ട് നമ്മെ ദൈവമഹത്വത്തിന്റെയും ദൈവസാന്നിധ്യത്തിന്റെയും അടയാളമാക്കി മാറ്റുന്നതാണ് ഓരോ കുർബാനയും.

ക്രിസ്തു തന്റെ ശരീരമാകുന്ന ആലയത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞത് തന്നെക്കുറിച്ചു മാത്രമായിരുന്നില്ല. ക്രിസ്തുവിൽ വിശ്വസിക്കുന്ന ഓരോരുത്തരും ദൈവത്തിന്റെ ആലയമായിത്തീരുന്നു എന്ന് സൂചിപ്പിക്കാനും കൂടിയാണെന്ന് സഭാപിതാവായ ഇരണേവുസ് പ്രബോധിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. സഭയുടെ സ്വർഗീയമഹത്വത്തെയും സ്വർഗീയ ആരാധനയെയും ധ്യാനവിഷയമാക്കുകയും നോക്കിപ്പാർക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആരാധനാവിധിയിലെ പള്ളിക്കുദാശാക്കാലത്തിലൂടെയാണല്ലോ നാം കടന്നുപോവുക. ഉത്ഥിതനായ യേശുവിനോടൊപ്പം സ്വർഗീയ ജനുസലേമിൽ, സ്വർഗീയസഭയിൽ പങ്കുചേർന്നുകൊണ്ട് സ്വർഗീയ ആരാധനയിൽ പങ്കുചേരാനാണ് തിരുസഭാമാതാവ് ഈ ആരാധനാവിധിയിൽ നമ്മെ പ്രത്യേകമായി ക്ഷണിക്കുന്നത്.

സ്വന്തമായതെല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ച് ദാരിദ്ര്യത്തെ മണവാട്ടിയായി അസിസ്റ്റിയയിലെ തെരുവോരങ്ങളിൽ സ്നേഹം പ്രഘോഷിച്ച വി. ഫ്രാൻസിസിനെ നമുക്കെല്ലാവർക്കും ഇഷ്ടമാണ്. ആശ്രമത്തിൽ സ്വന്തമായി അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നത് ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്ന ഒരു കോപ്പ മാത്രമാണ്. ഒരിക്കൽ പ്രാർത്ഥനാവേളയിൽ ദൈവവുമായി സംസാരിക്കവെ ഈ കോപ്പയെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മ കടന്നുവന്നു. പിന്നീട് ആ കോപ്പയെടുത്ത് ഇടിച്ചുപൊട്ടിച്ചു കൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “എന്റെ ഹൃദയം മുഴുവനായും ഈശോയുടേതാണ്. അവിടെ നിസ്സാരമായ ഒരു കോപ്പയ്ക്കു പോലും സ്ഥാനമില്ല.” ഹൃദയം ദൈവാലയമാണെന്ന ബോധ്യം നിറയുമ്പോൾ ദൈവമല്ലാത്തതിനെല്ലാം ഹൃദയത്തിൽ നിന്നും നീക്കം ചെയ്യാൻ നാം തയ്യാറാകണം. വി. ഗ്രെഗിയോസിയെപ്പോലെ നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽ ദൈവത്തിനായി തുടിക്കാത്ത എന്തെങ്കിലുമുണ്ടെങ്കിൽ അത് പഠിച്ചെടുത്ത് നശിപ്പിക്കാൻ നമുക്ക് സന്നദ്ധരാകാം.

സ്നേഹം തന്നെയായ ഈശോയുടെ ഈ സ്നേഹബലിയിൽ നമുക്ക് പ്രാർത്ഥിക്കാം, ദൈവപുത്രാ, എന്റെ ദൈവാലയത്തിലെ അഹങ്കാരത്തിന്റെ വന്യമുഗ്ദ്ധങ്ങളെ അടിച്ചിറക്കാൻ, കോപത്തിന്റെ ക്രൂരജന്തുക്കളെ വിട്ടുപോയിക്കൊടുക്കാൻ, എന്റെ ഹൃദയാകാശത്തിൽ ചിറകു വിരിക്കുന്ന ദുഷ്പ്രേരണകളുടെ ചങ്ങാലികളെ ആട്ടിയോടിക്കൊടുക്കാൻ, എന്റെ ദ്രവ്യാഗ്രഹങ്ങളുടെ മേടുകൾ തട്ടിമറിച്ച് പൂട്ടുകൾ തച്ചു തകർക്കാൻ ചാട്ടവാറുമായി നീ വരണമേ.